

# LA FOTOGRAFÍA Y LA HISTORIA

Por Carlos Esteban Guzmán Hurtado

Recuperado el 1 de enero de 2016 de <https://teoriadelahistoria.wordpress.com/page/5/>

Por descabellado que parezca, ¿te imaginas la posibilidad de haber conocido la conquista de México, La época colonial o la independencia y sus personajes a través de la fotografía? Claro, Es difícil de imaginarlo, pero al reflexionar esta cuestión nos permite comprender lo valioso que es haber vivido a casi dos siglos del surgimiento de la fotografía y la oportunidad que nos otorga de acercarnos a los hechos históricos.

Sin lugar a dudas la fotografía es uno de los inventos más trascendentes que han revolucionado a la historia como disciplina, la implementación de imágenes como fuentes históricas han enriquecido de tal manera el campo de estudio del historiador que hoy en día sería impensable prescindir de este maravilloso medio de información.

Desde mediados del siglo XIX la fotografía se ha situado de la mano del estudio histórico invitándonos a conocer los rostros de los personajes, la evolución del paisaje y las construcciones del hombre, la realidad de la guerra, la importancia de los grandes logros y tragedias de la humanidad e incluso aquellos sucesos cotidianos como el acarreo de agua en un río, una comida familiar o una festividad anual que pasan poco valorados en sus primeros años como fotografía, pero con el transcurso del tiempo se convierten en nexos invaluable para poder comprender el pasado del hombre.

Al capturar imágenes fotográficas uno da lugar a la posibilidad de regresar a apreciar los momentos ya vividos, mostrándolos exactamente en la forma en la que estos sucedieron y permitiendo a cualquiera la oportunidad de situarse como testigos de la historia.

La fotografía es una forma de materialización de la memoria del hombre y es por eso que su estudio ha de ser aprendido por los estudiantes de historia, así como quien aprende a leer entre líneas y profundizar el contexto de un libro uno debe valorar a la fotografía y utilizarla como fuente de información analizándola de tal manera que se argumente incluso a través de aquello que está inmerso en la imagen y no es apreciable a primera vista.

Esta es una invitación a que valoremos la importancia histórica que posee cualquier fotografía, y al momento de estudiarla puedas situarte por lo menos en tres perspectivas, la de la persona que está tomando la fotografía, la de la importancia que tiene esta imagen en la actualidad, y la de la relevancia que esta pueda tener en un futuro, sin perder de vista que si en la fotografía se encuentra alguien ya estaríamos hablando de una cuarta perspectiva situándose en el significado que tiene la fotografía para esta persona.